MATTHIAS LOTHY
PHOTOGRAPH AND VISUAL ARTIST .

MATTHIAS LOTHY
Né le 05.05.1983 à Offenbourg, Allemagne.
Vit et travaille à Bordeaux.

RESIDENCES D'ARTISTES

06/19 STREET ART FESTIVAL JUST DO PAINT, Saint Brieuc, France.
Résidence de 10 jours pour la réalisation d'une oeuvre en bouteilles plastiques recyclées.

03/19 STREET FOOD REFFEN, Copenhague, Danemark.
Résidence d'une semaine en collaboration avec Enora Lalet, création d'un buffet suspendu pour le vernissage de l'exposition « Food art faces ».

01/19 ATTENTION CHANTIER VIVANT, cabinet d'architecture Atelier MAB 33, Bordeaux.
Résidence d'un moi : Investissement d'un bâtiment en cours de rénovation.
Installations, performance, projet vidéo pour l'exposition Révolution.

2018 LYCEE AGRICOLE GEORGES DESCLAUDE, Saintes.
Résidence d'une semaine en collaboration avec Enora Lalet pour la création et photographie de portraits culinaires avec des élèves pour l'exposition « Portraits cuisinés » à la médiathèque de Saintes.

2017 SELASAR SUNARYO ART SPACE ET INSTITUT FRANÇAIS, Bandung, Indonésie.
Résidence de 2 mois en collaboration avec Enora Lalet, pour la création et réalisation de la série de portrait culinaire TATA BOGA.

EXPOSITIONS

03/19 FOOD ART FACE, Reffen Copenhague, Danemark.
Exposition de 20 portraits photographiques réalisés avec Enora Lalet.

01/19 REVOLUTION, dans le cadre de « attention chantier vivant », Bordeaux.
Exposition solo interactive.

2018 DON'T DROP 2 BASS, Atelier les 2 maisons à Villenave sur lot.
Création, organisation de l'exposition collective.

2017 TATA BOGA, au Selasar Sunaryo Art Space , Bandung, Indonésie.
Série de portraits photographiques réalisés lors de la résidence avec Enora Lalet.

2016 FESTIVAL DE LA SCIENCE, avec l'institut français d'Indonésie.
Exposition itinérante de portraits photographiques réalisés avec Enora Lalet.

INSTALLATIONS

05/19 BIENALE ORGANO, Bordeaux, France. *Réalisation de buffets culinaires avec Enora Lalet.*

2019 FOOD ART FACES, Copenhague, Danemark. *Réalisation de buffets culinaires avec Enora Lalet.*

2018 BORDEAUX FOOD CLUB, Bordeaux. *Réalisation de buffets culinaires avec Enora Lalet.*

2017 TATA BOGA, Bandung, Indonésie. *Réalisation du buffet suspendu avec Enora Lalet.*

2016 TRANSFERT 6, Bordeaux. *Réalisation d'un buffet suspendu avec Enora Lalet.*
CENTRE D'ART NOUMEA, Nouvelle Calédonie.
Réalisation d'installations culinaires pour l'ouverture de saison culturelle avec Enora Lalet.

2014 MONTS ET MERVEILLES, Bègles.
Réalisation d'un banquet et de costumes pour le court métrage M.I.N avec Enora Lalet.

PRODUCTIONS ET RECHERCHES

2019 Préparation de 4 toiles commandées par un cabinet fiscal pour leurs nouveaux locaux.

2018 Préparation de l'exposition Révolution 2019, Bordeaux.
Réalisation de tableaux pour des commandes de particuliers (7 toiles).
Travaux photographiques divers en Indonésie, Espagne, France.

2017 Travaux photographiques divers en France et en Papouasie.
Réalisation des toiles de la série «United people».
Photographe sur le clip du groupe «Rempart» Bordeaux.

2016 Travaux photographiques divers en Nouvelle Calédonie et Indonésie.

2015 Travaux photographique à Banda Island, Archipel des Moluques, Indonésie.

AVANT-PROPOS

Matthias est un photographe plasticien autodidacte engagé dont la pratique pluri- disciplinaire mêle la sculpture de la matière et celle de l'image conçue, elle aussi, comme matériau noble et façonnable.

À travers ses œuvres, il nous conduit à des interrogations fondamentales sur la place et le rôle de l'humain au sein de la nature comme dans l'édifice social, d'hier comme d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. C'est peut-être son expérience précoce de l'altérité -Matthias est citoyen franco-allemand- qui lui a donné son ouverture culturelle, son respect pour chaque société avec ses particularités et ses différences et son profond attachement à une nature plus que jamais menacée. Être citoyen d'un monde large et ouvert et défendre par l'art sa beauté naturelle, tels sont les deux éléments qui structurent son engagement.

Il aime transformer et parfois subvertir les codes, les genres, les origines en utilisant le corps comme un support pour ses créations et la photographie joue un rôle primordial dans sa production artistique.

Fasciné par le travail de la matière, il la sculpte, la transforme, la modèle et en mélange les éléments et ce, au travers de photographies originales, qui synthétisent son approche. Ces dernières visent à rendre à l'homme une place à sa mesure dans la création. Devenu à son tour matériau, l'humain, dieu moderne, sans être nié, se voit désacralisé. Replacé dans son environnement, parfois sublimé par un masque, il retrouve la place qui lui est due dans un ensemble dont il n'est pas nécessairement le centre. Ni égocentrisme, ni ethnocentrisme, l'homme-matériau est traité à l'égal des autres éléments.

La photographie n'est plus un simple arrêt sur image, elle est une sculpture qui marque un temps, des émotions, un rythme, l'imaginaire de l'artiste, mais un imaginaire ouvert, comme une proposition, comme un écho et une invitation à l'imaginaire de chacun.

Les mots aussi sont matière ; je ne m'interdis rien, ni n'assigne aucune limite à mon envie de dire le monde.

« Un instant, un moment,
un regard, un présage.
Nos vies, un visage,
que j'épie et dévisage.
Je vis au travers de celui
qui me fuit, parfois me suit
de l'autre côté.
Celui-là même qui me maudit.
Me condamne à regarder,
observer sans vivre.
Et n'y voir qu'un détail,
qu'une page du livre,
qu'un ensemble, que du bétail.
Celui qui me pousse à poursuivre.
A chercher des âmes,
là où l'amour n'est qu'un détail.
A chercher l'amalgame
qui unit ce beau vitrail.
Les couleurs se cassent, s'entassent.
Néfaste mélange, qui ronge avec rage
et me démange. J'appuie, j'appuie…
Il n'y a que le bruit du rideau,
et l'envie de faire encore un mélange…
Mixer le son et l'image,
parfois n'appuyer que pour dire.
Appuyer pour fixer, pour figer,
pour se souvenir, pour se sentir enfin être. »

Matthias LOTHY 2017

PROJET «R EVOLUTION»

Appropriation d'un immeuble situé avenue Thiers à BORDEAUX dans le cadre de «Attention chantier vivant» avec le cabinet d'architecture MAB 33.
Résidence d'un mois afin de réaliser une fresque extérieure et proposer au public une déambulation au sein du bâtiment pour y découvrir des installations, des peintures murales, des sculptures, des collages ainsi qu'un mise en scène mettant en valeur l'histoire du lieu.

Vidéo retraçant l'intégralité du projet réalisée avec PIX R disponible sur internet. **«Cliquez sur ce lien»**

«Fresque Révolution » Bordeaux 2019.
Techniques mixtes (peinture, collage).

«Sculpture grenier » Projet Révolution, Bordeaux 2019.
Techniques mixtes (sculptrue plâtre, plastisol recyclé).

«Installation salle de bain » Projet Révolution, Bordeaux 2019.
Techniques mixtes (sculptrue plâtre, plastisol recyclé, peintures, fowling aluminium.).

«Installation grenier » Projet Révolution, Bordeaux 2019.
Techniques mixtes (sculptrue plâtre, plastisol recyclé, peintures).

«Installation chambre » Projet Révolution, Bordeaux 2019.
Techniques mixtes (sculptrue plâtre, plastisol recyclé, tissus).

Street art festival «Just do paint»

Réalisation d'un vitraille rétro-éclairé en bouteilles plastiques recyclées en partenariat avec la société Kerval pour les festival de street art «just do paint» à Saint-Brieuc. Réalisation en direct sur la place centrale du festival devant le public afin de le sensibliser au recyclage des déchets.

«Installation Plastivitraux » Just do paint festival, Saint Brieuc 2019.
Techniques mixtes (peinture acrylique noir, bouteilles en plastique recyclées).

PROJETS PHOTOGRAPHIQUES
«SKINS»

Les peaux «skins» en référence aux enveloppes qui constituent la vie des humains, des plantes et des matériaux qui nous entourre.

La peau enveloppe, modifie, protège, dissimule le coeur des choses et des être vivants.

Les masques ainsi que le bodypainting sont les points de départ d'une réflexion visant à transformer, dématerialiser le coprs humain pour faire appel à la mythologie personnelle de chacun.

Ces séries de photographies sont l'aboutissement d'un travail transdisciplinaire faisant appel à diverses pratiques tel que la photographie, le body painting, la sculpture et la mise en scène.

«SKIN #1» Bordeaux 2015.
Techniques mixtes (platisol recyclé) Série «Skin» 4 photos. Dimensions variables.

«PLASTIRIEN #1 et #2» Bordeaux 2016.
Techniques mixtes (leurres de pêche en platisol, palettes laiton). Série «Plastirien» 4 photos. Dimensions variables.

«INCA #1» Bordeaux 2017.
Techniques mixtes (leurres de pêche en platisol, palettes laiton). Série «Inca» 3 photos. Dimensions variables.

«QUEEN» Bordeaux 2017.
Techniques mixtes (platisol recyclé). Série «Darkness» 4 photos. Dimensions variables.

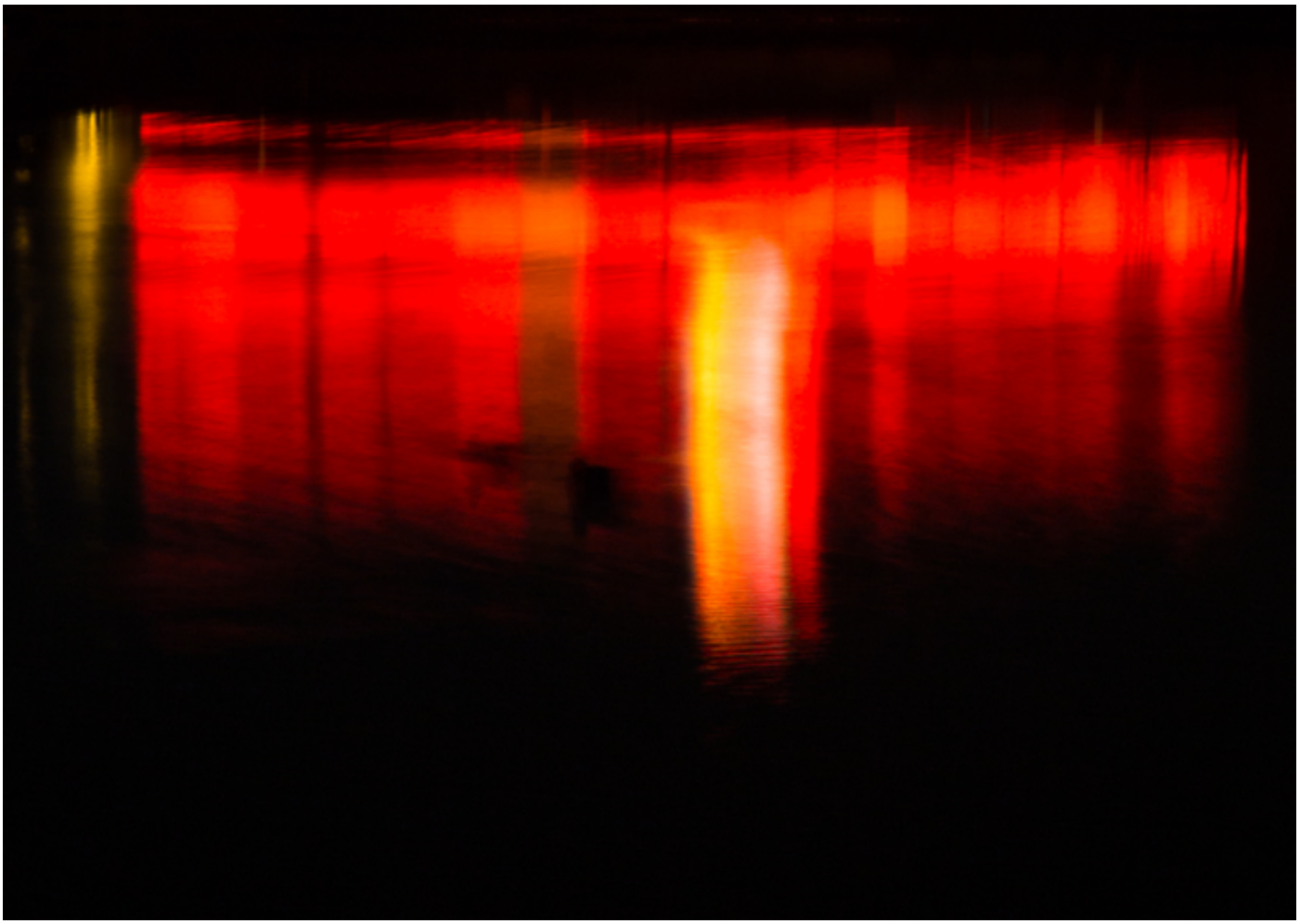
PROJETS PHOTOGRAPHIQUES
«FLESH»

La chaire «flesh» en référence à la matière, est un ensemble de projets de recherche photographique qui mettent l'accent sur la plasticité d'objets, de lieux, de matériaux.

Ce travail de recherche plastique au travers de la photographie constitue un véritable «fil rouge» évoluant au gré de ma pratique et de mes voyages.

«26» Bordeaux 2017.
Photographie numérique. Série en cours «Mac-raw». Dimensions variables.

«EGG» Bandung, Indonésie, 2017.
Photographie numérique. Série en cours «Mac-raw». Dimensions variables.



«Night mare» Bordeaux 2018. *Photographie numérique. Série en cours «Focus-less».*

«Life» Batu, Indonésie 2016. *Photographie numérique. Série en cours «Focus-less».*

«Kitchen» Surakarta, Indonésie 2016.
Photographie numérique. Série en cours «Particules».

«Window» Pulau Hatta, Indonésie 2016.
Photographie numérique. Série en cours «Particules».

«Blue» Yogya, Indonésie 2016. *Photographie numérique. Série en cours «Particules».*

PROJETS PHOTOGRAPHIQUES
« EYES »

Les yeux «eyes» en référence à l'apparence, notre vision du monde et de tout ce qui le constitue. La photographie simple pour montrer, capter un moment de vie.

«Joy» Indonésie 2016. *Photographie numérique.*

«Shadow» Bandung, Indonésie 2018. *Photographie numérique.*

«Jalan» Indonésie 2017. *Photographie numérique.*

«City» Bandung, Indonésie 2017. *Photographie numérique.*

«Looking for freedom» Bandung, Indonésie 2018. Série en cours «In the street of indonésia». *Photographie numérique.*

«Disco chicken» Indonésie 2017. Série en cours «Animals». *Photographie numérique.*

PRODUCTIONS

«And now» Toile coton sur châssis bois, 90/70 cm. Bordeaux 2018.
Techniques : peintures acrylique, feutre acrylique, fowling emballage alimentaire, dorure à la feuille d'or oxydée.
Travaux de recherche pour un futur projet de réalisation de vitraux.

«United people» Plateau de table en bois. Bordeaux 2017.
Techniques : peintures acrylique, feutre acrylique, Bombe aérosol, vernis epoxy.

«United» toile 40x60. Bordeaux 2017.
Techniques : feutre acrylique, bombe aérosol.

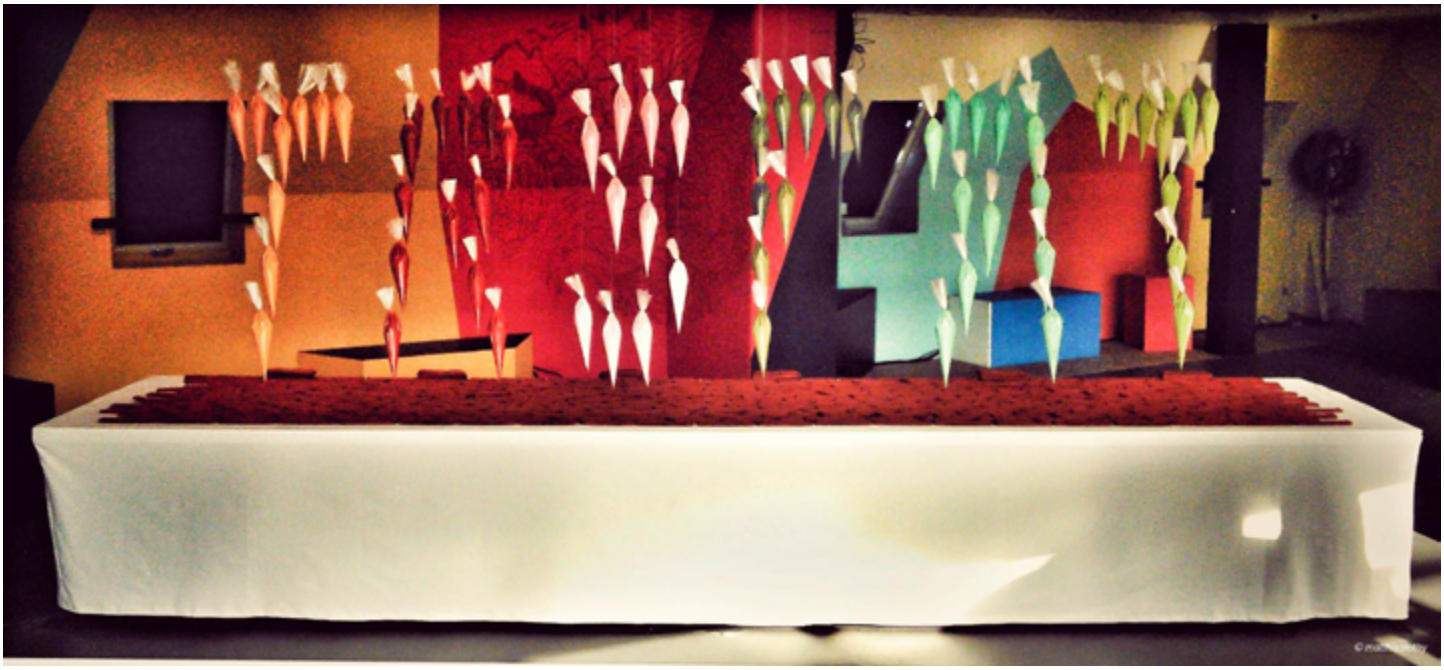
COLLABORATIONS

Depuis 2014, je collabore avec l'artiste plasticienne Enora Lalet sur les projets photographiques «Portraits cuisinés» ainsi que sur des installations culinaires pour les ouvertures d'expositions.

«Donuts » Bandung, Indonésie. Série Tata Boga. Dimensions variables.
Techniques mixtes : Body painting, donuts.

«Zorvanu » Nouvelle Calédonie 2016. Dimensions variables.
Techniques mixtes : Body painting, Citrons cousus et coquillages, Navets blanchis et peint à l'aquarelle.

«Arc-à-boire, buffet suspendu» Installations culinaire pour l'ouverture de la saison culturelle de Nouméa, Nouvelle-calédonie 2016.



«Buffet suspendu» Installations culinaire pour Transfer 6, Bordeaux 2016.

MATTHIAS LOTHY

PHOTOGRAPH AND VISUAL ARTIST .

matthiaslothy@yahoo.fr
Facebook : Lothy Matthias
Instagram : Lothy Matthias
www.matthiaslothy.com
+33 6 33 18 84 51

Crédits photos Matthias LOTHY - Tous droits réservés.